


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** освоение будущими музыковедами различных направлений профессиональной работы, ориентированной на педагогическую, научно-исследовательскую, просветительскую, лекторскую, редакторскую, деятельность, работу критика; овладение навыками научной интерпретации различных исторических и теоретических источников, архивных материалов; принципами исторического, теоретического, контекстуального, компаративного, музыкально-литературного и герменевтического анализа музыкального искусства, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

### **Задачи:**

- Изучение основных направлений профессиональной деятельности музыковеда.
- Ознакомить студентов с основными векторами новейших знаний в области музыкознания, музыковедения, искусствоведения
- Ознакомление студентов с проблемами музыкального творчества, музыкальной текстологией
- Формирование в специальном классе навыков практической лекторской работы, ознакомление с практикумом редакторской работы, с деятельностью интервьюера и критика.
- Подготовка специалиста, способного ориентироваться в различных направлениях музыковедческой деятельности, владеющего навыками анализа различных исторических и теоретических источников в области музыкального искусства, редактирования музыкальных программ на радио и телевидении, корректировки текстов в области музыкального искусства, навыками переводчика профессиональной литературы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный класс» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение». Дисциплина «Специальный класс» изучается в 1-8 семестрах на д\о и в 1-10 семестрах з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, истории нотации, музыкальной терминологии,

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин: основ научных исследований, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

### 3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК – 1, ОПК – 4, ОПК – 5, ПК – 1, ПК – 2, , ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК - 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение».

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;

		<p>– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> </ul>
--	--	---

		– приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК – 4.  Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК – 5  Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической,

	<p>деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации</p>	<p>художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации</p>
<p>ПК – 1</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p> <p>ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <p>–методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин</p> <p>Уметь:</p> <p>–формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин</p> <p>Владеть:</p> <p>–методами, технологиями, приемами профильного обучения</p>
<p>ПК – 2</p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК- 2.1. Организует и проводит концертные мероприятия</p> <p>ПК- 2.2 Создает концепцию музыкального мероприятия</p> <p>ПК-2.3. Организует репетиционную работу</p>	<p>Знать:</p> <p>– теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>–осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>–управленческими, организационными,</p>

		коммуникативными навыками и способностями
ПК-3. Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.	<p>ПК – 3.1 Создает музыкально-текстологическую концепцию анализа музыкального произведения</p> <p>ПК -2.2 Используя современные научные подходы, анализирует особенности стилей и жанров исторически сложившихся текстологических форм.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основу музыкально-текстологической культуры, особенности исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественно-стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-текстологической культурой, навыками современных научных подходов к анализу, музыкальных произведений в историческом контексте</li> </ul>
ПК – 4  Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<p>ПК- 4.1 .Осуществляет научную деятельность в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p> <p>ПК-4.2. Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию исследовательской деятельности;</li> <li>– современное состояние музыкального искусства и научного знания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;</li> <li>– выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</li> <li>– критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналитическими способностями, коммуникативными навыками;</li> <li>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.</li> </ul>
ПК – 5  Способен быть ведущим концертных программ,	<p>ПК-5.1. Составляет и проводит концерт-лекцию</p> <p>ПК-5.2. Составляет вступительное слово, критически осмысливая</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию и историю лекторского дела в России;</li> <li>– основы лекторского мастерства;</li> <li>– основы гигиены голоса;</li> <li>– принципы подготовки вступительного</li> </ul>

комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;	имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал	<p>слова, концерта-лекции</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составить вступительное слово перед концертом;</li> <li>– разработать лекцию и комментарии к концерту;</li> <li>– критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ;</li> <li>– навыками работы с разной возрастной аудиторией,</li> <li>– правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.</li> </ul>
<p>ПК – 6</p> <p>Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.</p>	<p>ПК-6.1. Осуществляет аранжировки и переложения музыкальных текстов, в том числе с использованием специальной электронной техники</p> <p>ПК-6.2. Обрабатывает звуковой материал, подбирает и выстраивает музыкально-фоновые элементы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–теорию и методику композиции, инструментовки аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–осуществлять аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–навыками традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыками обработок музыкальных произведений</li> </ul>



#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Специальный класс» на очной форме обучения составляет 29 зе, 1044 академических часов, из них контактных 277 акад. ч., СРС 542 акад. ч., контроль 225 акад.ч., формы контроля в семестрах: 1,2,3,5,7,8 – экзамены.

Объем дисциплины «Специальный класс» на заочной форме обучения составляет 29 зе, 1-44 академических часов, из них контактных 80 акад. ч., СРС 775 акад. ч., контроль 189 акад.ч., формы контроля в семестрах: 1,2,3,5,7,8,10 - экзамены

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Индивидуальные занятия	СР	Контр.	
1	Профессиональная деятельность музыковеда.  Основные векторы новейшего знания.	I	180	34	119		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		5зе				27	<b>Промежуточная аттестация: экзамен.</b>
2	Практикум по написанию выпускной квалификационной работы.	II	252	34	189		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		7зе				36	<b>Промежуточная аттестация: экзамен.</b>
		III	90	34	11		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		2,5 зе				45	<b>Промежуточная аттестация: экзамен.</b>
		IV	108	34	74		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий

3	Практикум редакторской работы	3зе					
		V	90	34	11		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		2,5 зе					<b>Промежуточная аттестация: экзамен.</b>
		VI	54	34	20		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
4	Практикум лекторской работы Практикум интервьюера и критика	VII	90	34	38		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		2,5 зе				54	<b>Промежуточная аттестация: экзамен.</b>
5	Подготовка к защите квалификационной работы	VIII	144	39	87		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		4 зе				18	<b>Промежуточная аттестация: экзамен.</b>
	<b>Итого</b>	<b>29 зе</b>	<b>1044</b>	<b>277</b>	<b>542</b>	<b>225</b>	

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Индивидуальные занятия	СР	Контр.	
1	Профессиональная деятельность музыковеда.  Основные векторы новейшего знания.	1	90	8	55		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий

		2,5 зе				27	<b>Промежуточная аттестация: экзамен.</b>
2	Практикум по написанию выпускной квалификационной работы.	II	90	8	91		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		2,5 зе				27	<b>Промежуточная аттестация: экзамен.</b>
		III	126	8	91		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		3,5 зе				27	<b>Промежуточная аттестация: экзамен.</b>
3	Практикум редакторской работы	IV	90	8	82		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		V	90	8	55		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		2,5 зе				27	<b>Промежуточная аттестация: экзамен.</b>
4	Практикум лекторской работы Практикум интервьюера и критика	VI	108	8	100		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		3 зе					
5	Подготовка к защите квалификационной работы	VII	90	8	55		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		2,5 зе				27	<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>
5	Подготовка к защите квалификационной работы	VIII	90	8	91		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		2,5 зе				27	<b>Промежуточная аттестация: экзамен.</b>

		IX 3зе	108	8	100		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		X  2,5 зе	90	8	55		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
						27	<b>Промежуточная аттестация: экзамен.</b>
	<b>Итого</b>	<b>29 зе</b>	<b>1044</b>	<b>80</b>	<b>775</b>	<b>189</b>	

#### 4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1 семестр Профессиональная деятельность музыковеда. Основные векторы новейшего знания.	Содержание профессиональной деятельности музыковеда. Уровень знаний и вопросы самообразования. Европейские тренды в контексте идеи гармонизации образовательной среды. Содержание понятия «музыка» сегодня. Специфика бытования музыки в пространствах устной и письменной традиций. Междисциплинарный опыт осмысления музыки. Музыкальное творчество и его цивилизационные разновидности. Общие проблемы музыкальной текстологии. Музыкально-текстовые каноны. Теоретические проблемы монодии. Открытые формы новейшего времени. Композиционные новации современной оперы. Абсолютная музыка.

	2,3,4 семестры Практикум по написанию выпускной квалификационной работы.	<p><b>Выбор темы</b>, отражающей квалификационные требования по специальности, а также сущность подготовки, что позволяет однозначно решать вопрос о присвоении квалификации по конкретному направлению подготовки.</p> <p>Определяется план работы; систематизируется материал, обеспечивается логика и последовательность его изложения. Идет распределение и структурирование материала. Библиографический поиск, отбор литературы и фактологического материала. Анализ степени разработанности проблемы, определение новизны. Постановка целей и задач работы. Междисциплинарные связи с дисциплинами ОПОП</p> <p>Педагог дает общие методические указания по написанию ВКР, а также работает со студентом над структурой ВКР, выбором темы и библиографией</p> <p>Отрабатывается структура работы, которая состоит из следующих разделов:</p> <p>Введение (1,5 – 2 стр.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Теоретическая часть (около 40%)</li> <li>- Практическая часть (около 40%)</li> <li>- Заключение (2-3 стр.)</li> <li>- Список литературы (около 10 наименований)</li> <li>- Приложения</li> </ul> <p>Педагог- научный руководитель вместе со студентом осуществляют выбор темы ВКР и аргументирует выбор темы.</p> <p>В этом семестре идет подготовка библиографии, а также идет работа над введением к ВКР.</p>
3	5,6 семестры Практикум редакторской работы	<p>Отношение редактора к авторскому тексту. Психологические предпосылки редактирования. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-исследование смысловой стороны текста, его порождения, восприятия и понимания;</li> <li>-осмысление текста как единицы коммуникации;</li> <li>-изучение проблемы его информативности.</li> </ul> <p>- понятия, термины, дефиниции, теории, концепции, их соотношение. Анализ целесообразности использования тех или иных методов, необходимых для решения поставленных задач, интерпретация данных, получение результатов.</p> <p>Отработка практики цитирования. Работа над стилем изложения. Основные требования к содержанию и оформлению: соответствие государственным стандартам. Оформление списка сокращений. Оформление списка терминов и понятий, таблиц, приложений.</p> <p>Осуществляется подготовка практической части квалификационной работы. Также идет проработка раздела «приложение»; научный руководитель рецензирует разделы квалификационной работы.</p> <p>Работа над видами редакторского чтения (ознакомительным, углубленным, правкой текста, шлифовочным чтением). Практические навыки освоения логических основ редактирования. Логика как инструмент, которым надо уметь владеть. Редактирование на уровне суждений. Истинность суждений должна быть подтверждена надёжными доказательствами.</p> <p>Междисциплинарные связи с дисциплинами ООП. Рекомендации по композиции рукописи. Целостность текста и</p>

		<p>композиционная полнота. Практическое освоение видов редакторской правки.</p> <p>Педагог дает методические рекомендации по анализу, оценке и правке авторского текста.</p>
4	<p>7 семестр</p> <p>Практикум лекторской работы</p> <p>Практикум интервьюера и критика</p>	<p><b>Практикум лекторской работы.</b></p> <p>Основные задачи лекторской работы и формирование в спецклассе навыков практической лекторской работы с аудиторией. Общение как основа лекторского мастерства. Академическое красноречие. Элементы актерской техники.</p> <p>Культура речи. Лектор и аудитория. Аргументирование в искусстве лектора. Основной профессиональный инструментарий. Освоение различных музыкально-литературных жанров.</p> <p>Формирование практических навыков и умений, составляющих основу профессионально-речевых компетенций музыковеда, навыков самоанализа и самоконтроля собственной лекторской деятельности.</p> <p>Практика применения приемов эстетического анализа содержания музыкального произведения. Междисциплинарные связи с дисциплинами ОПОП.</p> <p><b>Практикум интервьюера и критика.</b></p> <p>Основы технологии интервьюирования. Основные этапы интервью: подготовка интервью, начало, основная часть, завершение, обработка результатов. Базовые (универсальные) и специфичные принципы интервьюирования.</p> <p>Формирование профессиональных качеств интервьюера, специализирующегося на проведении глубоких интервью. Подготовка в предметной области интервью. Практика работы – процесс фиксации и осознания ошибок. Проведение интервью с конкретными респондентами по заранее определенной теме. Выбор респондента.</p> <p>Вопросник интервью (перечень тем, подлежащих обсуждению). Время, место и способ записи интервью. Психологическая природа «контакта». Раскрытие темы. Контроль над темой. Завершение интервью. Обработка материалов интервью и проблема редактирования. Развернутое профессиональное высказывание и элементы критики.</p> <p>Экспертная оценка того или иного творческого факта. Опора на методологию музыкознания. Междисциплинарные связи с дисциплинами ОПОП. Музыкально-критические жанры: аннотация, юбилейная статья, рецензия, творческий портрет, музыкальный обзор и пр.</p>

	8 семестр Подготовка к защите квалификационной работы	<p>На индивидуальных занятиях (февраль-март) студент и научный руководитель дорабатывают текст ВКР.</p> <p>Педагог дает указания и советы по оформлению ВКР и устанавливает сроки сдачи работы для рецензирования (до 15 апреля).</p> <p>Научный руководитель осуществляет окончательные редакторские правки и дает рекомендацию к предзащите.</p> <p>ВКР проверяется на антиплагиат.</p> <p>Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится на расширенном заседании выпускающей кафедры.</p> <p>Замечания и дополнения к ВКР выпускника фиксируются в Протоколе заседания кафедры (вторая половина апреля).</p> <p>В течение апреля-мая студент вместе с научным руководителем работают над замечаниями и дополнениями к выпускной квалификационной работе, высказанными на предзащите.</p>
--	--	---

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1-6	<p>1. Профессиональная деятельность музыковеда. Основные векторы новейшего знания.</p> <p>2. Практикум по написанию выпускной квалификационной работы.</p> <p>3. Практикум редакторской работы</p> <p>4. Практикум лекторской работы</p> <p>5. Практикум интервьюера и критика</p> <p>6. Подготовка к защите квалификационной работы</p>	Индивидуальные занятия	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Специальный класс» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p> <p>Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения комплексных знаний в области новейших направлений развития музыковедческой науки, научных школ; знаний междисциплинарного комплекса научных проблем, связанных с проблематикой исследований в области музыкознания, музыкального искусства; формируются и корректируются необходимые знания о видах и структуре научных текстов, методике написания научных текстов для подготовки к участию в научно-методической работе по реализации учебно-методических и</p>

			просветительских задач, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.
		<i>Самостоятельная работа</i>	<p>2. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>3. Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков выполнения научных исследований в составе исследовательской группы, осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальный класс» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;</li> <li>• формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, научно-исследовательской литературой, диссертационными исследованиями, монографиями и научными трудами в области музыковедения, музыкознания, музыкального искусства, а также с инструктивными материалами.</li> <li>• развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания научной работы как исследовательской,</li> </ul>



			<p>критической, педагогической и просветительской деятельности выпускника - музыковеда;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение базовых научных трудов в избранном студентом профессиональном направлении; новейших направлений развития музыковедческой науки, междисциплинарного комплекса научных проблем, связанных с проблематикой конкретного исследования и его исследовательских перспектив. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.</li> </ul> <p>Формы самостоятельной работы:  Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com»  Подготовка к устным опросам  Подготовка к выполнению письменных заданий, к тестированию</p>
--	--	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзаменов. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

## 6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Специальный класс» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>умеет систематизировать знания в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, музыкального образования, обучения и самовоспитания, демонстрирует знания в области педагогического мастерства в области музыкознания и музыкально-прикладного искусства, имеет практические навыки процесса научного исследования, научно-исследовательской подготовки в опоре на новейшие научные достижения в области музыковедения, искусствоведения, на классическую и современную практику музыкальной педагогики, Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он на хорошем уровне систематизирует знания в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, музыкального образования, обучения и самовоспитания, демонстрирует хорошие знания в области педагогического мастерства в области музыкознания и музыкально-прикладного искусства, имеет практические навыки процесса научного исследования, научно-исследовательской подготовки в опоре на новейшие научные достижения в области музыковедения, искусствоведения, на классическую и современную практику музыкальной педагогики с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он систематизирует знания в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, музыкального образования, с большим количеством ошибок, имеет недостаточные знания в области педагогического мастерства в области музыкознания и музыкально-прикладного искусства, имеет слабые практические навыки процесса научного исследования, научно-исследовательской подготовки; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок и имеет очень слабые знания в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, музыкального образования, также имеет недостаточные знания в области педагогического мастерства в области музыкознания и музыкально-прикладного искусства, имеет слабые практические навыки процесса научного исследования, научно-исследовательской подготовки. Демонстрирует отсутствие базовых знаний теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о, з\о):**

**1 семестр д\о, з\о (расшифровать понятия):**

1. ФГОС направления, профиля
2. индивидуальный график работы
3. типы научных работ
4. выпускная квалификационная работа
5. проблемная тема ВКР

**2 семестр д\о, з\о: (расшифровать понятия):**

1. структура ВКР (введение, 2 главы, заключение)
2. библиография
- 3.«приложения» к ВКР
- 4.приемы цитирования
5. оформление сносок

**3 семестр д\о, з\о: (расшифровать понятия):**

- 1.концепция
- 2.интерпретация
- 3.дефиниция
- 4.-композиция
5. эксперимент

**4 семестр д\о, з\о : (расшифровать понятия):**

- 1.виды редакторского чтения
2. нотный редактор
3. логика построения текста
4. работа с научным текстом
5. соотношение объемов разделов ВКР

**5 семестр д\о, з\о (дать определения):**

- 1.обоснованию темы
2. актуальности темы
3. рецензии
4. отзыву
- 5.новизне исследования

**6 семестр д\о, з\о (дать определения):**

- 1.научному термину
2. музыкальному термину
3. иллюстративному материалу
4. категорийному аппарату
- 5 авторскому тексту

**7 семестр д\о, з\о (что такое?):**

- 1.справочная литература
- 2.методическая литература
- 3.авторский текст
- 4.список сокращений
- 5.антиплагиат

**8 семестр д\о, з\о (дать определения):**

- 1.графику
- 2.схеме
- 3.диаграмме
4. таблице
- 5.гистограмме

**9 семестр з\о (дать определения):**

- 1.абстрагирование

2. анализ и синтез
3. индукция и дедукция
4. мысленное моделирование
5. восхождение от абстрактного к конкретному

**10 семестр з\о (расшифровать понятия):**

1. доклад
2. презентация
3. вступительное слово
4. защита ВКР
5. заключительное слово

**Типовые вопросы для проведения текущего контроля (д\о, з\о):**

**1 семестр д\о, з\о (дать определение):**

1. исследованию
2. анкетированию
3. презентации
4. музыкальным терминам
5. информации

**2 семестр д\о, з\о: (дать определение):**

1. оригинальному тексту
2. рукописи
3. анализу проблемы исследования
4. фактологическому материалу
5. экспертной оценки

**3 семестр д\о, з\о: (дать определение):**

1. практической значимости исследования
2. гипотезе исследования
3. задачам исследования
4. целям исследования
5. актуальности исследования

**4 семестр д\о, з\о: (дать определение):**

1. жанра научной работы
2. стиля научной работы
3. формулировкам в научной работе
4. виду чтения
5. правке научного текста

**5 семестр д\о, з\о: (расшифровать понятия):**

1. музыкальная деятельность
1. педагогическая деятельность
3. просветительская деятельность
4. музыкально-критические жанры
5. практика интервьюера

**6 семестр д\о, з\о: (расшифровать понятия):**

1. абстрагирование
2. анализ и синтез
3. индукция и дедукция
4. мысленное моделирование
5. восхождение от абстрактного к конкретному

**7 семестр д\о, з\о: (дать определение):**

1. учебному пособию
2. музыкальной хрестоматии
3. монографии
4. статье
5. эссе

**8 семестр д\о, з\о: (дать определение):**

1. лекции
2. практическому занятию
3. контрольной работе
4. семинару
5. лабораторной работе

**9 семестр з\о: (дать определение):**

1. доклада
2. научной статьи
3. научного исследования
4. научного труда
5. научной разработке

**10 семестр з\о: (дать определение формам просветительской деятельности):**

1. лекция-концерт
2. лекция,
3. концерт- беседа
4. диспут
5. концерт с комментариями

**Требования к промежуточному контролю**

**В конце 1-го семестра для студентов дневного и заочного отделений проводится экзамен, включающий ответы на вопросы билета.**

**Билет включает:**

1. вопрос – по курсу дисциплины
2. вопрос – беседа по ВКР

**Вопросы к экзамену по курсу дисциплины:**

1. Содержание понятия «музыка» сегодня
2. Современное пространство музыки
3. Специфика бытования музыки в пространствах устной и письменной традиций
4. Междисциплинарный опыт осмысления музыки
5. Числовое и гуманистическое
6. Музыкальный язык
7. Музыкальное творчество и его цивилизационные разновидности
8. Типы музыкального мышления и организации музыкальной ткани

9. Специфика монодийного мышления
10. Художественный образ в музыке
11. Интонация и семантика в музыке
12. Музыкально-текстовые каноны
13. Абсолютная музыка
14. Коммуникационные технологии и академическая музыка
15. Основы лекторской работы
16. Основы организации просветительской работы
17. Основы редактирования
18. Основы технологии интервьюирования
19. Основы музыкальной критики
20. Экологический вектор в музыке

**В конце 2-го семестра для студентов дневного и заочного отделений проводится экзамен, включающий ответы на вопросы билета.**

**Билет включает:**

- 1 вопрос – по курсу дисциплины
- 2 вопрос – беседа по ВКР

**Вопросы к экзамену по курсу дисциплины:**

1. Типы музыкальной драматургии
2. Принципы логической основы музыкальной формы
3. Средства регулярной и нерегулярной ритмики
4. Задачи интерпретатора
5. Характеристика справочной литературы по музыковедению
6. Дидактические цели педагогической программной системы
7. Охарактеризовать перечисленные виды программ: а) Zoom, б) Skype, в) Quizlet, г) Pinterest
8. Интерактивные и традиционные форматы – дать определения
9. Задачи интерпретатора музыкальных произведений
10. Дать определение профессиональной компетенции
11. Деятельность Яворского
12. Деятельность Кабалевского
13. Деятельность Асафьева
14. Деятельность Луначарского
15. Охарактеризовать перечисленные виды программ: Audacity, Sibelius, Adobe Audition, Ableton live, Muscore
16. Каковы принципы разработки сценария (лекции, концерта)?
17. Что такое секвенсор?
18. Охарактеризовать перечисленные виды программ: Audacity, Power point, Ableton, EAS
19. Что такое подкаст?
20. Перечислите виды музыкально-просветительской деятельности.

**В конце 3-го семестра для студентов дневного и заочного отделений проводится экзамен, включающий вопросы по ВКР (тема исследования, библиография, структура исследования)**

**В конце 5-го семестра для студентов дневного и заочного отделений проводится экзамен, включающий тестовые задания и беседу по представленной научной статье.**

### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 5 семестре. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>1. Какие из названных исторических типов музыкальных форм Вы считаете правильными?</b>	- формы барокко -формы классицизма -формы романтизма -формы XX в
		<b>2. Выберите правильные принципы логической основы музыкальной формы</b>	-иерархический принцип -фонический принцип -синтаксический принцип -композиционный принцип
		<b>3. Имеются ли отношения к музыкальной драматургии данные определения?</b>	-контрастный тип -конфликтный тип -динамический волновой тип - эпически-повествовательный тип
		<b>4. Выберите средства регулярной ритмики ( в отличии от нерегулярной)</b>	а) постоянство размера б) оститатность ритмического рисунка в)смешанный размер г) неквадратность д) огласованность мотива и такта е) квадратность ж) переменность размера з) переменность ритмического рисунка и) полиритмия
		<b>5.Может ли интерпретатор в современных произведениях (алеаторных опусах) самостоятельно формировать структуру музыкальной формы?</b>	а) Да б) Нет
2	ОПК – 4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в	<b>1.Справочная литература по музыковедению – это (выбрать правильный ответ)</b>	а) это литература, содержащая множество различных сведений: дат, фактов, цифр, названий, имен, это литература вспомогательного содержания, используемая для получения наиболее общей, не вызывающей сомнений информации по тому или иному вопросу



своей профессиональной деятельности		б) это литература, необходимая для написания научных работ, ВКР, которая может быть основной, дополнительной, а также из Интернет-источников.
	<b>2. Учебное пособие по истории или теории музыкального искусства – это (выбрать правильный ответ)</b>	а) учебное пособие – учебно-теоретическое издание, частично заменяющее или дополняющее учебник и официально утвержденное в качестве данного вида издания. Обычно выпускается в дополнение к учебнику, может охватывать не всю дисциплину, а лишь один или несколько разделов учебной программы. В содержание учебного пособия включается новый более актуальный материал, чем в учебник, так как пособие создается более оперативно, тем не менее материал должен подаваться в русле фундаментальных знаний, изложенных в учебнике б) учебное пособие- это издание по определенному виду музыкального искусства, истории или теории музыки, подробно освещающее одну из проблем. Например- «Интерпретация музыкальных произведений».
	<b>3. Музыкальная хрестоматия – это (выбрать правильное определение)</b>	а) сборник музыкальных текстов, текстов, иллюстрирующих содержание учебника, в ее состав могут входить описание музыкальных произведений, ноты музыкальных произведений, фрагменты из них. .б) сборник музыкальных произведений (авторских текстов, музыкальных диктантов, обработок народных песен и т.д.), которые сопровождаются методическими указаниями, связанными с учебным материалом
	<b>4. .Монография – это (выбрать правильное определение)</b>	а) научное книжное издание, которое полно и всесторонне исследует тему или проблему и подводит итог их разработки в науке многими учеными и специалистами. У монографии может быть один или несколько авторов (коллективная монография). б) большое издание (книга) о творчестве того или иного композитора, или проблеме

			музыкальной науки. Монографиями также называют сборники научных трудов, (научных статей) написанных многими авторами.
		<b>5. Выберите правильное определение Выпускной квалификационной работы?</b>	а) это работа студента на последнем курсе вуза б) это важный элемент образовательной программы вуза в) это научно-исследовательский труд студента выпускного курса высшего учебного заведения г) ВКР – это дипломная работа д) это работа студента, которая показывает компетенции специалиста
3	ОПК – 5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<b>1. Какие из перечисленных программ (мобильных приложений) можно использовать для проведения занятия онлайн в форме лекции? (выберите один или несколько вариантов ответа)</b>	а) Zoom б) Skype в) Quizlet г) Pinterest
		<b>2. Какие пункты относятся к функциональным назначениям педагогических программных средств? (выберите один или несколько вариантов ответа)</b>	а) информационные б) коммуникативные г) демонстрационные д) практические
		<b>3. Какую связь между педагогом и обучающимся подразумевает разомкнутый принцип управления педагогическими программными средствами?</b>	а) одностороннюю связь от педагогических программных систем к студенту б) обратную связь обучающегося к педагогическим программным системам
		<b>4. Какие дидактические цели имеют педагогические программные системы? (выберите один или несколько вариантов ответа)</b>	а) актуализация знаний б) контроль знаний в) взаимодействие студентов между собой г) получение практического опыта

		<b>5. Что такое ментальные карты?</b>	а) способ создания презентаций б) способ визуализации информации с помощью схем, рисунков, ключевых слов г) род программного обеспечения для создания конспектов
4	ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>1. Выберите определения, относящиеся к музыкальным способностям в широком и узком смысле слова</b>	а) способность ориентироваться в акустической сфере музыки б) способность ориентации в интонационно-образной и эмоциональной сферах музыки
		<b>2. Выберите формы урока по теории музыки в музыкальном колледже</b>	а) лекция б) практическое занятие в) контрольная работа
		<b>3. Есть ли различия учебников по теории музыки Способина и Вахромеева</b>	а) нет б) есть в содержании (указать конкретно) в) есть в структуре (указать конкретно)
		<b>4. Выберите правильные методические принципы решения задач по гармонии в определенной последовательности</b>	а) подряд, начиная с гармонизации первого звука б) с определения структуры мелодии и каденций в) определение аккорда под каждой нотой с заполнением средних голосов г) определение аккорда с записью баса д) определение и выставление функций по всей задаче
		<b>5. Какой метод используется в колледжах при показе оперы в курсе музыкальной литературы</b>	а) последовательный б) сквозной, по образам и сюжетный линиям
5	ПК – 2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>1. Выберите правильное определение музыкального творчества</b>	а) музыкальное творчество -это перевод мыслей и чувств композитора в знаковую форму, в нотные знаки, в которых объективируются, к закрепляются его переживания, отношение к миру. б) музыкальное творчество –это сочинение композитором музыкальных произведений, которые становятся достоянием широкой публики..
		<b>2. Какая оптимальная продолжительность концертной программы</b>	а) 30 минут б) 45 минут в) 60 минут г) 120 минут

		<b>для детей младшего школьного возраста?</b>	
		<b>3. Чем интерактивный формат отличается от традиционного?</b>	а) использованием разговорного стиля речи б) наличием активного взаимодействия лектора с аудиторией в) использованием современных информационных технологий
		<b>4. В какое время предпочтительнее проводить концерты для детской аудитории?</b>	а) В первой половине дня (до 18 часов) б) Во второй половине дня (после 18 часов)
		<b>5. Каковы основные задачи культурно-просветительской деятельности?(выберите один или несколько вариантов ответа)</b>	а) повышение культурного уровня б) эстетическое воспитание в) ознакомление с новыми тенденциям искусства г) повышение социальной активности
6	ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<b>1. Назовите вид выпускной квалификационной работы бакалавра</b>	а) доклад б) научная статья в) научное исследование г) научный труд д) научная разработка
		<b>2. Выберите правильное определение профессиональной компетенции</b>	а) это -способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач. б) это – вид профессиональной деятельности
		<b>3. Какие из типов чтения текста являются правильными?</b>	а) ознакомительное б) углублённое в) правочное г) шлифовочное
		<b>4. Выбрать правильное определение научного метода</b>	а) научный метод- это метод исследования, которое используется при написании научной работы, ВКР б) научный метод — система категорий, ценностей, регулятивных принципов, методов обоснования, образцов и т. д., которыми руководствуется в своей деятельности научное сообщество.
		<b>5. Являются ли перечисленные понятия методами научного исследования?</b>	а) наблюдение б) сравнение в) измерение г) эксперимент

		<b>6. Выберите правильное определение актуальности темы исследования</b> а) элемент научной работы б) формулировка проблемы исследования в) степень важности темы в данной ситуации для решения определенных проблем, задач г) результат решения практических задач д) обоснование важности научной работы	а) элемент научной работы б) формулировка проблемы исследования в) степень важности темы в данной ситуации для решения определенных проблем, задач г) результат решения практических задач д) обоснование важности научной работы
7	ПК – 5 Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства	<b>1. Кто автор музыкально-эстетической концепции о тесной творческой связи искусства и общественного сознания</b>	а) Яворский б) Кабалевский в) Асафьев г) Луначарский
		<b>2. Выберите правильное определение понятия «концерт»</b>	а) определенная программа, требующая использования творческих, временных, финансовых, организационных и иных ресурсов. б) мероприятие, организованное с целью публичного исполнения концертной программы. в) мероприятие, объединенное общей темой или идеей и характеризующееся особыми требованиями к качеству художественного продукта. г) создание и публичное исполнение музыкальных (музыкально-литературных, музыкально-танцевальных) произведений
		<b>3. Чем определяется форма музыкально-просветительской деятельности. Выберите правильные ответы.</b>	а) сроками проведения б) местом проведения в) просветительскими задачами г) тематикой д) возрастом аудитории
		<b>4. Выберите основные принципы разработки сценария</b>	а) воспитательный б) художественный в) временной г) увлекательный д) целесообразный

		<b>5. По какому принципу должна строиться концертная программа</b>	а) контрастному б) динамичному в) от простого к сложному
8	ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	<b>1. Выберите компьютерные программы, которые используются для записи нотного текста (создания электронной партитуры)</b>	а) Audacity б) Sibelius в) Adobe Audition г) Ableton live д) Musescore
		<b>2. Что такое секвенсор?</b>	а) устройство или компьютерная программа для записи, редактирования и воспроизведения последовательности звуков б) устройство для создания звуковых эффектов в режиме реального времени б) род компьютерных программ для записи звука
		<b>3. Как называется наиболее распространенный формат, который кодирует настройку громкости, выбор тональности, выбор тембра и проч. с точной привязкой ко времени?</b>	а) Mp3 б) MIDI в) WAV
		<b>4. Какой из данных приборов использует библиотеки записанных звуков акустических и электронных инструментов?</b>	а) сэмплер б) синтезатор
		<b>5. Для чего используется эффект дилэй?</b>	а) для создания более объемного звучания б) для создания эффекта эхо в) для подавления фонового шума

**В конце 7-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится экзамен, включающий представление разработанного интервью или критической статьи, а также беседу по ВКР.**

**Работа с текстом исследования:**

Отработка практики цитирования.

Работа над стилем изложения.

Основные требования к содержанию и оформлению: соответствие государственным стандартам.

Оформление списка сокращений.

Оформление списка терминов и понятий, таблиц, приложений

Педагог дает указания и советы по оформлению ВКР и устанавливает сроки сдачи работы для рецензирования

Педагог осуществляет окончательные редакторские правки и дает рекомендацию к предзащите.

ВКР проверяется на антиплагиат.

### **Процедурные вопросы.**

Подготовка выступления, характеризующего работу. Подготовка наглядной информации - схем, таблиц, нотных примеров и другого иллюстрационного материала для использования во время защиты.

### **Подготовка заключительного слова.**

Защита ВКР может проходить в виде доклада, в виде презентации мультимедиа.

Подготовка заключительного слова.

**В конце 8-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится экзамен, включающий тестовые задания, а также беседу по предзащите и защите ВКР**

### **Тестовые задания**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 8 (10) семестре. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>1. Какие из названных музыкальных определений составляют комплекс музыкально-выразительных средств?</b>	- мелодия -гармония - метроритм -лад - темп -тембр -музыкальный язык -музыкальный синтаксис -звуковой состав
		<b>2. Определить основные принципы композиции в классической музыке в отличии от принципов композиций в музыке романтиков</b>	а) ясная архитектоника, б) завершенность развития материала, в) наличие реприз, обрамлений, г) миниатюризм д) индивидуальность тематизма, е) укрупнение масштабов форм ж) единство в контрасте (контрасты тональные, тематические, композиционные). з) гомофонно-гармоническая фактура с элементами полифонии и) программность к) звукоизобразительность

		<b>3. Какие названные типы форм являются формами современной музыки?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формы с сохранением традиционных структурных типов и элементами новой композиционной техники; индивидуальные формы для каждого произведения;</li> <li>- формы с техникой хроматической тональности и их связь с традиционными типами структур;</li> <li>- формы классическо-романтического направления с использованием техники центра и индивидуальной трактовкой композиционных структур.</li> </ul>
		<b>4. Какие из перечисленных приемов организации музыкального материала можно применяться в современной музыке?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неомодадность</li> <li>- серийность</li> <li>- сериальность</li> <li>- сонорика</li> <li>- алеаторика</li> </ul>
		<b>5. Какие из типов фактурной техники могут применяться в современной музыке?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пуантилизм</li> <li>- сонорная монодия</li> <li>- серийная монодия</li> <li>- полифония пластов</li> <li>- алеаторная гетерофония</li> <li>- диагональный склад фактуры</li> </ul>
2	ОПК – 4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<b>1. Относятся ли перечисленные методы методами теоретического исследования?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрагирование</li> <li>- анализ и синтез</li> <li>- идеализация</li> <li>- индукция и дедукция</li> <li>- мысленное моделирование</li> <li>- восхождение от абстрактного к конкретному</li> </ul>
		<b>2. Выберите правильное определение для научной статьи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) - это логически завершенное исследование какой-либо проблемы, осуществленное посредством применения <b>научного</b> метода</li> <li>б) – это небольшой научный труд (6-10 страниц), раскрывающий одну из проблем музыкального искусства, музыковедения, искусствоведения.</li> </ul>
		<b>3. Выберите правильные виды правки научного текста. из перечисленных</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правка-вычитка</li> <li>- правка-сокращение</li> <li>- правка обработка</li> <li>- правка-переделка</li> <li>- корректорская правка</li> </ul>
		<b>4 Антиплагиат (Antiplagiat.ru) – это (дайте правильный ответ).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а)- это система проверки научного текста на его оригинальность, наличие авторства, выявление различных заимствований, который снижают общий уровень самостоятельности. В настоящий период уровень оригинальности составляет 80-85%.</li> <li>б) - это специализированная поисковая система, основным назначением которой является проверка текстовых файлов на</li> </ul>



			наличие плагиата (присвоение плодов чужого творчества).
		<b>5. Отметьте правильные составные части категорийного аппарата исследования</b>	-концепция, -объект - предмет - цель, - актуальность - гипотеза исследования
3	ОПК – 5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<b>1. Какое программное обеспечение используется для создания сопроводительных презентаций? (выберите один или несколько ответов)</b>	а) Power point б) Zoom в) Google slides г) Quizlet
		<b>2. Какие функции обеспечивает информационно образовательная среда образовательных учреждений? ( выберите один или несколько ответов)</b>	а) Дистанционное взаимодействие студентов и преподавателей б) Дистанционное взаимодействие между студентами различных учебных учреждений в) мониторинг образовательного процесса
		<b>3. В каких форматах может существовать электронная презентация? ( выберите один или несколько ответов)</b>	а) pptx б) PDF в) JPEG г) WAV
		<b>4. Что такое ЭБС?</b>	а) Электронная библиотечная система б) Электронная библиотека студента г) Электронный базовый стандарт
		<b>5. Что такое электронное издание?</b>	а) Издание, оцифрованное в формат PDF б) Учебное пособие, существующее только в электронном виде в) электронный документ, прошедший редакционно-издательскую обработку, предназначенный для распространения в неизменном виде, имеющий выходные сведения.
4	ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего	<b>1.Методика изложения теоретического материала – это</b>	а) стратегия предмета б) тактические задачи
		<b>2. Выберите правильный ответ: развитие гармонического слуха следует начинать</b>	а) после развития интонационного мелодического слуха б) одновременно с мелодическим слухом

	профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>3. Кто автор теории о зонной природе звуковысотного слуха</b>	а) Теплов б) Гарбузов в) Гельмгольц
		<b>4. Для какой гармонической школы характерно изучение в начале курса септаккордов всех ступеней?</b>	а) Московской школы б) Петербургской
		<b>5. Какие методические формы урока используются в курсе музыкальной литературе: назовите пропущенный</b>	а) методика показа и разбора опер б) методика показа и разбора симфонии в) методика показа и разбора инструментальных произведений малых форм
5	ПК – 2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>1. Выберите правильное определение музыкального творчества</b>	а) музыкальное творчество -это перевод мыслей и чувств композитора в знаковую форму, в нотные знаки, в которых объективируются, к закрепляются его переживания, отношение к миру. б) музыкальное творчество—это сочинение композитором музыкальных произведений, которые становятся достоянием широкой публики..
		<b>2. Перечислите функции утренников для детей дошкольного возраста. (Выберите один или несколько ответов)</b>	а) вовлечение детей в совместную деятельность б) развитие творческих способностей в) подготовка к школе г) развитие мелкой моторики
		<b>3. Перечислите основные задачи ведущего концерта. (Выберите один или несколько ответов)</b>	а) предварительное информационное освещение мероприятия б) обеспечение исправности технического оборудования г) взаимодействие с публикой
		<b>4. Что такое просветительская деятельность?</b>	а) передача знаний, навыков и культурных ценностей вне рамок образовательных программ. б) любая деятельность, направленная на передачу знаний
		<b>5. Перечислите функции концертной деятельности в организациях дополнительного образования.</b>	а) коммуникативная б) образовательная в) эстетическая
6	ПК – 4 Способен в составе исследовательской	<b>1. Назовите вид выпускной</b>	а) доклад б) научная статья в) научное исследование

	группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<b>квалификационной работы бакалавра</b>	г) научный труд д) научная разработка
		<b>2. Выберите правильное определение профессиональной компетенции</b> .	а) это -способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач. б) это – вид профессиональной деятельности
		<b>3.Какие из типов чтения текста являются правильными?</b>	а) ознакомительное б) углублённое в) правочное г) шлифовочное
		<b>4.Выбрать правильное определение научного метода</b> .	а) научный метод- это метод исследования, которое используется при написании научной работы, ВКР б) научный метод — система категорий, ценностей, регулятивных принципов, методов обоснования, образцов и т. д., которыми руководствуется в своей деятельности научное сообщество. \
		<b>5. Являются ли перечисленные методы методами научного исследования?</b>	а) наблюдение б) сравнение в) измерение г) эксперимент
		<b>6. Выберите правильное определение актуальности темы исследования</b> а) элемент научной работы б) формулировка проблемы исследования в) степень важности темы в данной ситуации для решения определенных проблем, задач г) результат решения практических задач д) обоснование важности научной работы	а) элемент научной работы б) формулировка проблемы исследования в) степень важности темы в данной ситуации для решения определенных проблем, задач г) результат решения практических задач д) обоснование важности научной работы
7	ПК – 5 Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения	<b>1. В какой форме просветительской деятельности слушатели являются активными участниками процесса?</b>	а) лекция-концерт б) лекция, в) концерт- беседа г) концерт с комментариями
		<b>2. Какой форме просветительской деятельности отдавали предпочтение Кабалевский и Берштайн?</b>	а) лекция-концерт б) лекция, в) концерт- беседа г) диспут

	музыкального искусства;	<b>3. Выберите определение циклической форме музыкально-просветительской деятельности</b>	а) лекторий б) группа концертов, посвященная одной тематике и имеющая общую концепцию в) абонемент г) фестиваль
		<b>4. Подкаст –это..... продолжите определение</b>	а) современный онлайн курс б) предварительно записанные, отредактированные аудиофайлы,
		<b>5. Назовите 4 основных формата подкаста, использующихся в музыкально-просветительских целях</b>	а) б) в) г)
8	ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	<b>1. Выберите программы, которые используются для создания электронных аранжировок.</b>	а) Audacity б) Power point в) Ableton live г) EAC
		<b>2. Что такое эквалайзер?</b>	а) устройство или программа для корректировки амплитуды сигнала б) устройство или программа для изменения частоты сигнала
		<b>3. Для чего используется компрессор?</b>	а) для нивелирования разницы громкости между самым громким и самым тихим звуком б) для уменьшения веса файла при сохранении качества звучания
		<b>4. При каком сжатии в формате Мр3 сохраняется наилучшее качество?</b>	а) 32 кбит/с б) 320 кбит/с
		<b>5. Формат WAV представляет собой аудиофайл...</b>	а) со сжатием и потерей качества звука б) без сжатия и без потери качества звука

**Студенты дневного отделения представляют документы к предзащите ВКР:**

1. ВКР в трех экземплярах
2. Справку об антиплагиате
3. Заверенную рецензию (кандидата или доктора педагогических наук, кандидата или доктора искусствоведения) в двух экземплярах
4. Заверенный отзыв научного руководителя в двух экземплярах.

После выступления дипломника с докладом члены комиссии, принимающей защиту, могут задать **вопросы по работе, уточнить полученные выводы и результаты**. Вопросы могут носить конкретный или общий характер.

Наиболее распространенные общие вопросы:

- В чем научная новизна Вашей работы?
- Каковы перспективы дальнейшего развития темы Вашего исследования?
- Какова практическая значимость Ваших рекомендаций?
- Какие исследования проведены Вами лично в ходе выполнения работы?
- Чем подтверждается обоснованность выводов и рекомендация Вашей работы?

**В конце 9-го семестра на заочном отделении проводится экзамен, включающий беседу по квалификационной работе.**

**В конце 10-го семестра на заочном отделении проводится экзамен, включающий представление студентами документы к предзащите ВКР (см. выше предоставление документов к предзащите и защите ВКР студентами дневного отделения).**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### *Основная:*

**Абдуллин, Э. Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Планета музыки, 2018. - ISBN 978-5-8114-1693-6 : б. ц. Музыка - Педагогика - Учебные пособия

**Горелов, Н. А.** Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2017. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-

**Родионова, Д. Д.** Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2018. - 181 с.

#### *Дополнительная:*

**Арутюнов, В. В.** Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-

**Бочкарев, Л. Л.** Психология музыкальной деятельности : [учеб. пособие]. - М. : Классика-XXI, 2006. - 350, [1] с. : ил., [8] л. ил. - Библиогр.: с.331-345. - ISBN 5-89817-123-1 : 250-12

**Кузнецов, И. Н.** Научное исследование: методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. - М. : Изд.-торг. корпорация "Дашков и К" , 2004. - 427, [1] с. - Прил.: с.78-422. - Библиогр.: с.74-77. - ISBN 5-94798-474-5 : 90-.

**Кузнецов, И. Н.** Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2018. - 339 с. - Библиогр.: с. 303-309. - ISBN 978-5-394-00314-1 : 111-40.

**Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика[Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2017. - 294, [1] с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

**Лобанов, И.Б.** Русский язык и культура речи : учеб. пособие / И. Б. Лобанов. - М. : Акад. проект, 2017. - 324, [1] с. : табл. -(Учебное пособие для вузов). Прил.: с. 284-323. - ISBN 978-5-8291-0878-6 :

**Лужинская, Т. Н.** Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Моск. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2018. - 84 с

**Методологическая культура педагога-музыканта** : учеб. пособие / под ред. Э.Б. Абдуллина. - М. : Академия, 2002. - 268, [1] с. - Библиогр.: с.264-[267]. - ISBN 5-7695-0971-6 : 119-.

**Основы научных исследований** [Текст] : учеб. пособие по спец. "Менеджмент организации" / [Б. И. Герасимов и др.]. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. - 269 с. - Библиогр.: с. 254-256. - ISBN 978-5-91134-340-8. - ISBN 978-5-16-006447-5 : 413-05.

**Руденко, В. А.** Модель образования XXI века: проблемы сохранения ценностей национальной культуры / Ростов. гос. пед. ун-т. - Ростов н/Д : [ИПО РГПУ], 2006. - 65, [2] с. - Библиогр.: с.64-66. - ISBN 5-8480-0572-9 : 30-

**Подуровский, В. М.** Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : Учеб. пособие. - М. : Владос, 2001. - 318 с. - ISBN 5-691-00559-6 : 65-.

**Садовская, В. С.** Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках [Текст] / В. С. Садовская, В. А. Ремизов, З. Л. Бруккауф. - М. : Наука, 2012. - 91, [4] с. - ISBN 978-5-02-037538-3 : 200-; 300-.

**Турсунова, И. А.** Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2018. - 115 с. - Библиогр.: с. 134

**Халабузарь, П. В.** Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000. - 222, [1] с. - ISBN 5-8114-0328-3 : 70-.

**Цыпин, Г. М.** Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения : Пособие для уч-ся муз. отд-ний педвузов и консерваторий. - М. : Интерпракс, 1994. - 373, [1] с. –

## ***.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов  
:<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания музыковедов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных научно-исследовательских задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность..

Домашняя СРС по данному курсу включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ музыкального материала, научно-исследовательскую работу в соответствии с приобретенными теоретическими знаниями. Такой комплексный тип работы особенно важен для студентов выпускников-бакалавров. Он направлен на более глубокое и результативное освоение проблематики курса, изучаемого в специальном классе. Позволяет по-новому осмыслить профессиональные задачи, поставить и решить их.

В процессе освоения курса «Специальный класс» важно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу, рекомендуемую научным руководителем (в частности, литературу по тематике квалификационной работы, а также музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

**Самостоятельная работа студентов по написанию ВКР включает следующие этапы:**

**5 семестр:**

Педагог- научный руководитель вместе со студентом осуществляют выбор темы ВКР (выпускной квалификационной работы) и аргументирует выбор темы.

В этом семестре идет подготовка библиографии, а также идет работа над введением к ВКР.

**6 семестр:**

Научный руководитель дает методические указания по самостоятельной работе с научным текстом:

Отработка практики цитирования.

Работа над стилем изложения.

Основные требования к содержанию и оформлению: соответствие государственным стандартам.

Оформление списка сокращений.

Оформление списка терминов и понятий, таблиц, приложений

**7 семестр:**

Научный руководитель дает методические рекомендации по анализу, оценке и правке авторского текста.

Педагог дает указания и советы по оформлению ВКР и устанавливает сроки сдачи работы для рецензирования

**8 семестр:**

Научный руководитель осуществляет окончательные редакторские правки и дает рекомендацию к предзащите.

ВКР проверяется на антиплагиат.

**Процедурные вопросы.**

Подготовка выступления, характеризующего работу. Подготовка наглядной информации - схем, таблиц, нотных примеров и другого иллюстрационного материала для использования во время защиты.

**Подготовка заключительного слова.**

Защита ВКР может проходить в виде доклада, в виде презентации мультимедиа.

Подготовка заключительного слова.



**Для освоения курса дисциплины в процессе её изучения проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области музыковедения, музыкознания и музыкального искусства.	ОПК -1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства ОПК – 4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности ОПК - 5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации ПК – 2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики ПК – 5 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

**Предлагается проведение лекции-опроса в 1-ом семестре на интерактивных занятиях.**

**В 1-ом семестре предполагается проведение ролевой игры с использованием письменной формы опроса** на группе студентов профиля «музыковедение», которая проводится в виде группового занятия в количестве 8-10 студентов.

**Образец оформления письменного опроса:**

- 1) группа разделяется на участников опроса (студенты 5-7 ) и членов жюри (3 студента)
- 2) затем преподаватель - в начале занятия ставит перед всеми студентами - участниками опроса 3 вопроса по содержанию предстоящего занятия

**Например**, преподаватель объявляет тему занятия «Работа над выбором темы ВКР, структура ВКР».

Затем преподаватель дает студентам 3 вопроса по данному занятию:

1. Виды музыкальной деятельности
2. Дать определение библиографии
3. Перечислить разделы ВКР

Всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

**Примерные ответы на вопросы:**

1. Композиторское творчество, аранжировка, музыкально-поэтическое творчество, звукорежиссура, импровизация, продюсерская работы, музыкальная критика, музыкально-изобразительное творчество.
2. Библиография – научная дисциплины, занимающаяся описанием, систематизацией и ведением учета книг, статей, диссертаций и др.
3. Введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение, список литературы, приложение.

3) концепция опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию занятия

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Иметь представление о научных исследованиях как исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности выпускника - музыковеда; уметь пользоваться специальной справочной и методической литературой для написания ВКР
2. Знание видов и структуры научных текстов, методики написания научных текстов с тем, чтобы подготовиться к участию в научно-методической работе по реализации учебно-методических и просветительских задач; оценивание четких формулировок.

**Технические требования:**

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по среднему баллу.

Жюри (5 студентов) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется группой студентов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям

Приводим таблицу показаний на одного студента:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	<b>оценка педагога</b>  не учитывается	<b>итоговая оценка</b>
Требования по следующим показателям:					
1.Знание видов музыкального творчества					
2. Знание определения-библиография					
3.Знание разделов ВКР					
<b>Средний балл</b>					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников письменного опроса.

Оценки участника № 1:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	<b>оценка педагога</b>  не учитывается	<b>итоговая оценка</b>
Требования по следующим показателям:					
1.Знание видов музыкального творчества	5				
2. Знание определения-библиография		4			
3.Знание разделов ВКР			3		
<b>Средний балл</b>					4

Оценки участника № 2:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание видов музыкального творчества		4			
2. Знание определения-библиография		4			
3.Знание разделов ВКР			3		
<b>Средний балл</b>					3,6 (4)

Таким образом оцениваются все участники письменного опроса, результаты сравниваются.

Результаты письменного опроса двух студентов:

Выполнение письменного опроса оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

**В 3-ом семестре предполагается проведение ролевой игры (с использованием письменной формы опроса)** на группе студентов профиля «музыковедение», которая проводится в виде группового занятия в количестве 8-10 студентов.

**Образец оформления опроса:**

- 1) группа разделяется на участников опроса (студенты 5-7) и членов жюри (3 студента)
- 2) затем преподаватель в начале группового занятия ставит перед всеми студентами - участниками опроса 3 вопроса по содержанию предстоящего занятия

**Например,** преподаватель объявляет тему занятия «Подготовка практической части ВКР».

Затем преподаватель дает студентам 3 вопроса по данному занятию:

1. Перечислить методы исследования
2. Назвать составные части категориального аппарата исследования
3. Объяснить значение цитаты.

Всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

**Примерные ответы на вопросы:**

1. Теоретический, эмпирический, метод обработки и интерпретации данных
2. Концепция, объект, предмет, цель, актуальность, гипотеза.....исследования
3. Цитата – текст из другого произведения; приводится с целью обосновать утверждение в исследовании. Выделяется кавычками или курсивом.

3) концепция опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию занятия

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Иметь комплексные знания в области новейших направлений развития музыковедческой науки, научных школы; знания междисциплинарного комплекса научных проблем, связанных с проблематикой конкретного исследования и его исследовательских перспектив;
2. Иметь научно-теоретические представления о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста; умение работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения; развивать навыки практической работы по написанию научного текста; оценивание четких формулировок

**Технические требования:**

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе.

Лучшие работы выявляются по среднему баллу

Жюри (5 студентов) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется группой студентов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание методов исследования		4			
2. Знание категорийного аппарата исследования			3		
3. Значение цитаты и её оформление			3		
<b>Средний балл</b>					<b>3,3 (3)</b>

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников письменного опроса.

Оценки участника № 1:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание методов исследования	5				
2. Знание категорийного аппарата исследования			3		
3. Значение цитаты и её оформление			3		
<b>Средний балл</b>					3,6 (4)

Оценки участника № 2:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание методов исследования			3		
2. Знание категорийного аппарата исследования			3		
3. Значение цитаты и её оформление		4			
<b>Средний балл</b>					3,3 (3)

Таким образом оцениваются все участники письменного опроса, результаты сравниваются.

Результаты письменного опроса двух студентов:

Выполнение письменного опроса оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 3 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

**В 5-ом семестре предполагается проведение ролевой игры (с использованием письменной формы опроса) на группе студентов профиля «музыковедение», которая проводится в виде группового занятия в количестве 8-10 студентов.**

**Образец оформления опроса:**

1) группа разделяется на участников опроса (студенты 5-7) и членов жюри (3 студента)

2) затем преподаватель в начале группового занятия ставит перед всеми студентами - участниками опроса 3 вопроса по содержанию предстоящего занятия

**Например,** преподаватель объявляет тему занятия «Работа над редактированием текста ВКР».

Затем преподаватель дает студентам 3 вопроса по данному занятию:

1. Назвать виды редакторского чтения
2. Назвать виды редакторской правки
3. Что такое авторский текст?

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

**Примерные ответы на вопросы:**

1. Ознакомительное, углубленное, правочное, шлифовочное.
2. Правка-вычитка, правка- сокращение, правка- обработка, правка-переделка, корректорская правка
3. Авторский текст- текст от автора, созданный автором; оригинал, рукопись

3) концепция опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию занятия

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Иметь комплексные знания в области новейших направлений развития музыковедческой науки, научных школы; знания междисциплинарного комплекса научных проблем, связанных с проблематикой конкретного исследования и его исследовательских перспектив;
2. Иметь научно-теоретические представления о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста; умение работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения; развивать навыки практической работы по написанию научного текста; оценивание четких формулировок

**Технические требования:**

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по среднему баллу

Жюри (5 студентов) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется группой студентов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	<b>оценка педагога</b>  не учитывается	<b>итоговая оценка</b>
Требования по следующим показателям:					
1.Знание видов редакторского чтения					
2. Знание видов редакторской правки					
3. Определение авторского текста					
<b>Средний балл</b>					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников письменного опроса.

Оценки участника № 1:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	<b>оценка педагога</b>  не учитывается	<b>итоговая оценка</b>
Требования по следующим показателям:					
1.Знание видов редакторского чтения	5				
2. Знание видов редакторской правки		4			
3. Определение авторского текста			3		
<b>Средний балл</b>					4

Оценки участника № 2:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	<b>оценка педагога</b>  не учитывается	<b>итоговая оценка</b>
Требования по следующим показателям:					
1.Знание видов редакторского чтения		4			
2. Знание видов редакторской правки	5				



3. Определение авторского текста	5				
<b>Средний балл</b>					4,6 (5)

Таким образом оцениваются все участники письменного опроса, результаты сравниваются.

Результаты письменного опроса двух студентов:

Выполнение письменного опроса оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 5 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

**В 7-ом семестре предполагается проведение ролевой игры (с использованием письменной формы опроса) на группе студентов профиля «музыковедение», которая проводится в виде группового занятия в количестве 8-10 студентов.**

**Образец оформления опроса:**

- 1) группа разделяется на участников опроса (студенты 5-7) и членов жюри (3 студента)
- 2) затем преподаватель в начале группового занятия ставит перед всеми студентами - участниками опроса 3 вопроса по содержанию предстоящего занятия

**Например,** преподаватель объявляет тему занятия «Работа над оформлением ВКР».

Затем преподаватель дает студентам 3 вопроса по данному занятию:

1. Назвать типы Приложения к ВКР
2. Дать определение антиплагиата
3. Назвать виды защиты ВКР

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

**Примерные ответы на вопросы:**

1. Графики, схемы, рисунки, фотографии, диаграммы, справочные материалы, анкеты, вопросники, таблицы
2. Антиплагиат- программа, выявляющая техническими средствами плагиат, заимствование чужого текста. Уровень оригинальности текста 60%-65%.
3. Доклад, презентация.

3) концепция опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию занятия

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Иметь комплексные знания в области новейших направлений развития музыковедческой науки, научных школы; знания междисциплинарного комплекса научных проблем, связанных с проблематикой конкретного исследования и его исследовательских перспектив;

2. Иметь научно-теоретические представления о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста; умение работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения; развивать навыки практической работы по написанию научного текста; оценивание четких формулировок

#### **Технические требования:**

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе.

Лучшие работы выявляются по среднему баллу

Жюри (5 студентов) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется группой студентов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание типов Приложений к ВКР					
2. Знание определение антиплагиата					
3. Знание видов защиты ВКР					
<b>Средний балл</b>					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников письменного опроса.

Оценки участника № 1:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание типов Приложений к ВКР	5				
2. Знание определение антиплагиата			3		

3. Знание видов защиты ВКР			3		
<b>Средний балл</b>					3,6 (4)

Оценки участника № 2:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание типов Приложений к ВКР		4			
2. Знание определение антиплагиата		4			
3. Знание видов защиты ВКР	5				
<b>Средний балл</b>					4,3 (4)

Таким образом оцениваются все участники письменного опроса, результаты сравниваются.

Результаты письменного опроса двух студентов:

Выполнение письменного опроса оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 84б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Результаты занятий учитываются на промежуточной аттестации

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания

результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Авторы:** кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Сидорова М.Б., кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Иванченко Т.В.